LABORATION ART COMPANY

Nuestra filosofía

Utopía, una construcción puramente imaginaria cuya realización está, a priori, fuera de nuestro alcance. a priori, y ese es el punto de partida de LAC. Laboration Art Company quiere creer en la utopía de un mundo sin fronteras, un mundo donde coexisten civilizaciones, y donde las diferencias enriquecen más que dividen.

Laboration Art Company es una compañía de danza contemporánea dirigida por Laura Arend que invita a todos los públicos a viajar. Una danza formal, técnica y física que lleva al público al universo de la compañía. Cada creación se inspira en un viaje o cultura diferente que la coreógrafa desea compartir con el mayor número posible de personas.

En 2006, Laura Arend ingresó en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) y luego en el Joven Ballet. En 2009, fue recibida en el Merce Cunningham Studio. En 2011, después de presentar su primera creación en la mítica Judson Church de Nueva York, Laura crea LABORATION ART COMPANY. Recibe el apoyo de Le Carreau, de la Scène nationale de Forbach y del Centre National de la Danse de Lyon para crear la primera obra de la compañía "Le Pli". Abandona los Estados Unidos en 2011 para integrar la Compañía de Danza Contemporánea del Kibbutz (KCDC) en Israel. El año 2016 marca el punto de partida de los viajes de LAC. Laura decide centrarse únicamente en el desarrollo de la compañía y centra su trabajo en la danza y los viajes. YAMA se inspira en un viaje a la India y FIVE recuerda los cinco años de la coreógrafa en Israel. En 2018, Alemania está en el centro de atención con el dúo ANNA. Laura también es invitada a coreografiar para otras compañías como el Joven Ballet Europeo en la primavera de 2016 y el Joven Ballet de Aquitania en 2017. Ocasionalmente, se pone a disposición para actuaciones como intérprete con la compañía Osmosis Ali Salmi o para una actuación en el Museo de Arte Contemporáneo de Tel Aviv. También continúa su trabajo educativo a través de talleres en Francia y en el extranjero (EE.UU., India, Nueva Zelandia, Suiza, Francia...) y finalmente desarrolla la plataforma coreográfica SPLIT que invita a 3 jóvenes coreógrafos a presentar su trabajo en colaboración con Le Point Ephémère en París.

LAS CREACIONES DE LA COMPAÑÍA

2018 ANNA

2017 FIVE

2016 YAMA

LAS CREACIONES POR ENCARGO

2017 SYNC
para el Joven Ballet de Aquitania

2016 LEADERSHEEP
para el Joven Ballet Europeo

LOS VÍDEOS

2017 NOS PETITES HISTOIRES

2015 83 SNAKES

ACTUACIONES

GITE

Actuación improvisada en el Museo de Arte Contemporáneo de Tel Aviv por encargo del Instituto Francés.

LOS WORKSHOPS

Francia	CNSM de Lyon
	Galería de Danza de Besançon
	Centro Nacional de la Danza (CND)
	Academia Internacional de Danza
	Joven Ballet Europeo
	Conservatorio de Toulon
Israel	Studio NAim
	Kibbutz Contemporary Dance Village : MASA Program
	Hein Harod Museum : Open Class
EE.UU.	Mark Morris Dance Group - Mouvment Research
	100 Grand Soho Studio
Suiza	Tiscino in Danza Festival
India	Sampoorna Yoga School, Pune Dance Festival
Marruecos	Harmony Dance Studio
Colombia	Azoe Danza
Nueva Zelandia	Motion Being

Yama

Esta obra está inspirada en la filosofía budista que rodea la práctica del yoga, pero también en el viaje de la coreógrafa Laura Arend al corazón de la India. YAMA es un término sánscrito. Significa autocontrol, austeridad, moderación, deber moral. Es también la primera etapa del yoga integral. Los yoguis ven en los 5 Yamas las raíces de nuestro árbol de la felicidad. Ellos representan :

- la no-violencia universal | la benevolencia,
- la veracidad | la sinceridad,
- la ausencia de robo | la probidad,
- la moderación | la castidad,
- el desapego | la ausencia de concupiscencia.

Para los yoguis estas raíces nos guían hacia lo esencial, abren las puertas de una otra realidad, una nueva libertad y el acercamiento de la felicidad. En contraste con este pensamiento, esta obra se abre a un universo oscuro, reflejo de los fracasos de nuestra vida cotidiana, de la pérdida de lo esencial. Explora nuestra realidad como un espejo de nuestra sociedad, de nuestros estilos de vida. Nuestra egocentricidad particularmente dotada para hacernos sufrir a nosotros y a los demás. Nuestra incapacidad para no juzgar e ignorar los ojos de los demás. Nuestra necesidad de posesión que nos lleva a soñar toda la vida con lo que nunca podremos adquirir, a pesar de la amargura que causa. Esta obra se construye como un verdadero viaje, una exploración siempre más empujada hacia la liberación personal. La danza aquí es una respuesta formidable, un vector extraordinario de libertad, de realización personal, de terapia y simplemente de felicidad.

Coreografía
Laura Arend
Obra para 6 bailarines,
3 mujeres, 3 hombres

Asistente Coreográfico
Lola Mino

Diseño de iluminación
Jean-Yves Beck

Edición musical
Nicolas Pfeffer

Duración
50 minutos

Five

Coreografía
Laura Arend
Obra para 5 bailarines

Música
Didi Erez

Diseño de iluminación
Jean-Yves Beck

Duración
50 minutos

FIVE quiere ser accesible y todoterreno en su forma ligera, y en su lenguaje crudo, el del cuerpo. FIVE recuerda los últimos 5 años de la coreógrafa en Israel y explora el simbolismo de esta figura en sus resonancias culturales y universales. Mirar el mundo a través de las evocaciones y símbolos de esta figura en la cultura israelí, pero también en sus resonancias universales. El objetivo es reunir a bailarines y espectadores en un mismo espacio de exploración y representación.

Anna

Al leer un artículo titulado "Las Grandes Mujeres Olvidadas de la Historia Alemana", la coreógrafa Laura Arend decidió inspirarse en los logros de cinco mujeres germánicas : Clara Schumann, Lise Meitner, Sophie Scholl, Claerenor Stinnes, Pina Bausch. La renuncia de Clara Schumann a su marido se convierte en el espejo directo de una bailarina al servicio de una coreógrafa. Saber rendirse para que el trabajo de la otra persona cobre vida. La oposición de la comisión a conceder el Premio Nobel a Lise Meitner sigue siendo uno de los casos más flagrantes de la injusticia que puede derivarse de las diferencias de sexo. La determinación de Clarenor Stinnes de viajar por el mundo en coche se convierte en nuestro ejemplo de no renunciar físicamente a la tarea que nos imponemos a nosotros mismos. La integridad de Sophie Scholl frente al reclutamiento de su séquito frente al nazismo se convierte en una exploración de nuestra propia confianza y una reflexión sobre nuestras elecciones, nuestra exactitud de interpretación. La creatividad de Pina nos lleva a reconsiderar el lugar de la belleza dentro de un proceso creativo, y su relación con el público.

¿Cómo nos influye hoy en día la determinación de estas mujeres? ¿Qué lecciones podemos aprender? ¿Cómo podemos usar sus experiencias para inspirarnos a un futuro brillante?

Coreografía
Laura Arend
Obra para 2 bailarines

Asistente Coreográfico
Lola Mino

Bailarines
Fanny Sage, Laura Arend

Diseño de iluminación
Jean-Yves Beck

Sastre de vestuario
Geneviève Arend

Duración
50 minutos

LOS SOCIOS DE LAC

Coproducción :
Micadanses
Tanzfestival Biefeld
Art Danse CDC Dijon Bourgogne L'Office Culturel Communautaire Gouvy de Freyming-Merlebach
Con el apoyo de los servicios culturales de La Embajada de Israel en Francia
SPEDIDAM
DRAC Grand Est
la Región Grand Est
La Ciudad de Dijon
La Ciudad de Freyming - Merlebach
Le Point Ephémère
Lab'Art
Rencontres Chorégraphiques de Mouvement Contemporain
Centre de création chorégraphique luxembourgeois
Laboration Art Company
@laborationartcompany

Oficina central
LABORATION ART COMPANY,
2 bis rue Joseph Ritter, 57600 FORBACH
Asociación bajo la ley de 1908, sin ánimo de lucro, no sujeta al IVA SIRET : 538

contact@laborationartcompany.com
www.laborationartcompany.com